

MUJERES Y MÚSICA



Ascensión Padilla

SOPRANO LÍRICA

Amparo Pous

PIANO

Fecha: 31 DE MARZO

Hora: 19'30 h.

Lugar: ADOC (C/ Paquito Vera, 6) ELDA

Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

Devotas (Amparo Pous)

Qui la voce sua soave (Il Puritani, Bellini)

Io son l'umille ancilla (Adriana Lecouvreur, Cilea)

Variaciones sobre "Los arroyales de Esteve Adam" (Amparo Pous)

Poemas: Daniel Arenas. Rapsoda: Ascensión Padilla

No corté más que una rosa (El manojito de rosas, P. Sorozábal)

No me duele que se vaya (La rosa del azafrán, J. Guerrero)

Mujeres de Disney: Bella, Pocahontas y Frozen

(Arreglo-adaptación: Amparo Pous)

Summertime (Porgy and Bess, Gershwin)

I could have dance all night (My fair lady, F. Loewe)



Ascensión Padilla

SOPRANO LÍRICA

Ha recibido Masterclass con Mariella Devia, Natalia Zimarioff, Ignacio Encinas, Francesca Roig, Miquel Ortega, Patrizia Morandini, entre otros y formación reglada en centros profesionales de música de Alicante. Técnica vocal e interpretación con Jovita Gómez y Carlos Vinsac. En la actualidad, perfecciona técnica con la Maestra Bridget Madeleine Clark. Título de Experta en Arte Dramático Aplicado de la Universidad de Alicante.

Finalista en el XVI Concorso Internazionale per cantanti lirici "Spazio Musica" celebrado en Grosseto (Italia), julio de 2011. Mención especial del público en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008.

Debuta en 2013 con el rol de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, representada en el Teatro Principal de Alicante y Gran Teatro de Elche. Otros roles representados: Antonelli en Dúo de La Africana (MF. Caballero), Mimí en La Bohème (G. Puccini) o Hanna Glavari en La Viuda Alegre (Lehar).

Solista en recitales con piano y conciertos desde el 2006 con banda sinfónica, orquesta de cámara y orquesta sinfónica de ópera, zarzuela, oratorio y lied en España, Italia, Alemania y Uruguay. En 2017, solista en el concierto Sinfonía nº 4 en Sol M de Gustav Mahler con la Orquesta Sinfónica de Alcoi.



Amparo Pous

PIANO

Galardonada en concursos nacionales e internacionales, estudia en Valencia con Luca Chiantore y Ana Guijarro en Madrid. Becada por el IVM y la Fundación "Alexander von Humboldt" se traslada a Alemania para estudiar en la E.S. de Música y Teatro de Hamburgo con Marian Migdal y Lied con Burkhard Kehring.

Atraída por el repertorio vocal, participa en ciclos de conciertos como el Festival "Mecklenburg- Vorpommern" en Rostock, Palais Schleiermacher de Berlín, Palau de "Les Arts" de Valencia, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Rossini de Pesaro, etc. Graba para la radio alemana NDR. Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara de Berlín, Vienna Camerata, Orquesta Académica del Liceu de Barcelona, Orquesta de Cámara de "L' Empordà", World University Orchestra (WUOCH). Ha sido pianista de los cursos de canto de Elena Pérez-Herrero, Darrel Babidge, Daniel Muñoz.

En el terreno teatral, ha actuado por Alemania en la obra "Mozart und Konstanze", interpretando el papel de "la Muerte" al fortepiano junto al actor David Bennet (protagonista de "El tambor de hojalata").

En el terreno pedagógico, se ha formado con Emilio Molina y con la metodología IEM. Además, ha ejercido la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca).

En la actualidad, compagina el disfrute musical con su trabajo como pianista en el Conservatorio de Danza "José Espadero" de Alicante. Es miembro numeraria de la MI Acadèmia de la Música Valenciana.